

الفكاهة

الأربعاء

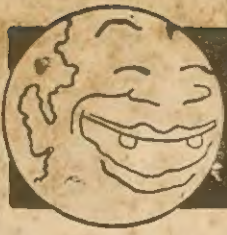
العدد ٣٧

١٠ أغسطس سنة ١٩٢٧

الثلث ١٠ مليارات



اقترح جليل لصيانة الارواح من سواقة السيدات
أمام الاوتومبيل الذي تقوده السيدة يسير سايس يصيح : اوعى يميناك اوعى شمالك اوعى الهانم تقلب حالك



أضحك بضحكك للعالم



النحاس

نادت السيدة خادماتها قبل السفر :

— حميده ، ما تنسيش تمسحي النحاس

كله النهار ده

— حاضر يا ستي .. مش حاتخلي مصاعك

بره عشان امسحه كان ؟

طبيب آخر

— دكتور ، من فضلك ، اخض زوجي

وقل له الحقيقة ..

— حاضر يا ست

وبعد الانتهاء من الفحص التفت الدكتور

وقال :

— حالتك يا عزيزي صعبة جداً . انت في

خطر . هل تريد ان تقابل احداً قبل ما يشتد

عليك المرض ويصعب عليك الكلام ؟

— نعم

— من ؟

— طبيب آخر

مش راجع

— كيف حالك يا عزيزي ؟

— زي الزفت

— ليه بعيد الشر !

— انا مسافر

— رايح فين ؟

— اميركا . مش راجع للبلد دي

— يا شيخ ! مش راجع ابدأ ؟

— ابدأ

— كلام شرف ؟

— كلام شرف

— ... مع السلامة يا عزيزي ...

بس قل لي قبل ان انسى : تقدر تسلفني

عشرة جنيهات ؟

بلاش زعيق

في إحدى الحواري المطامة ...

هاجم لص أحد المارة فجعل الرجل يصيح :

— الي ... الي ... يا شاويش ... يا ناس

— بلاش زعيق ، الله ! أنا مش أطرش

برود انجليزي

في القزوة ...

الناس جالسون يشربون ويضحكون

نادى رجل انجليزي خادم القهوة

— جرسون ! ما اسم هذا الرجل الذي

يدخن سيجارة ويقرأ الجريدة هناك ؟

— لا أعرفه

— خسارة !

ونادى صاحب القهوة :

— ما اسم هذا الرجل الذي يدخن

سيجارة ويقرأ الجريدة هناك ؟

— لا أعرفه

— خسارة !

فالتفت عندئذ الى جاره وقال له :

— ما اسمك يا سيدي ؟

— اسمي يوسف

— اذن ، يا جناب المستر يوسف ، انتبه

الى جاكيتك لانها تحترق ! ...

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال »

يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشترك في مصر ٥٠ قرشاً

في الخارج ١٠٠ قرش

(٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

عنوان المكتبة :

(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : ١٦٦٧ بستان

الاعلانات . تخاير بشأنها الادارة

في دار « الهلال » بشارع الامير قنادر

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

قادر ياخذني

الممثل دبورول خفيف الروح سريع

الخطار

لكنه عجوز هرم ...

قابله مرة أحد الزملاء فدار بينهما الحديث

الآتي :

— كيف حالك اليوم يا دبورول ؟

— بطل جداً

— سلامتك

— سأموت قريباً

— بعد الشر ... وكم عمرك ؟

— أنا اليوم في الستين

— سوف تعيش ثمانين سنة بلا شك !

— ولماذا يا أخي ؟ هل يعقل اذا كان الله

قادراً أن يأخذني بالستين ، ان يأخذني بثمانين ؟

منتهى الادب

في القطار ...

صعد رجل متألق في ملبسه ، وجلس أمام

سيدة جميلة ، وتناول من جيبه غليونه وجعل

يدخن

سار القطار ، وامتلات المركبة دخاناً ،

وأظهرت السيدة تاملها من ذلك ، فالتفت

الرجل باحترام وقال :

— أيزعجك الدخان يا سيدي ؟

— نعم يا سيدي

— أنت لا يمكنك الصبر عليه . اذن لا بد

أن نفترق

— نعم

— أي ان بقاءنا في مركبة واحدة غير ممكن ؟

— نعم

— ... حسن جداً ... القطار يقف بعد

عشر دقائق ، ويمكنك حينئذ ان تغيري مكانك

وتذهبي الى مركبة غير هذه

ثم أدار وجهه واسترسل في التدخين !

الهدايا وملحقاتها ؟

بقلم الاستاذ فكري أباطه

الميلادية الجديدة . يوم ختان السيد المسيح .
وهل ينسى أحد منا هذا التاريخ . وهل نملك ان
نعتذر عن تقديم الهدايا بنسيان التاريخ ؟ !

وقد اضطرت من باب رد الفعل ان أعلن
هذين الصديقين بان تاريخ ميلادي أنا يقع تماماً
في « شم النسيم » من باب الشفي والانتقام .
ومن باب « المقاصة » في هدايا عيد الميلاد ...

اما « الملحقات » للهدايا فهي ما يسعونه
« بالنقود » ... وأجارك الله من « النقود » :
« فلان تزوج » يلزم نقود ... « فلان خلف »
يلزم نقود ... « فلان سبع » يلزم نقود ...
وهكذا مما ليس له آخر يعرف . وقد فكرت مراراً
في ان أتزوج . وأتزوج فقط لاسترد شيئاً مما دفعته
من مبالغ « النقود » ! ...

ما رأيكم أيها المتضايقون من هذه العوائد .
ويا من ترون أن صرفها على نفقات المعيشة أولى
وأجدد ... ما رأيكم في عمل « برو باجندا »
قوية لا بطلان هذه المصائب المالية الصغيرة ...
أجيئوني اجابات طيبة والا « فنقطوني »
فكري أباطه المحامي

وبجانب هذه العادة التي لا تسر كثيراً
وتضايق كثيرين . عادة أخرى لا تقل عنها
مضايقة : هدايا أعياد الميلاد ...

والمودة اليوم بين المصريين ان يتهادوا في اعياد
الميلاد . وأقسم لكم ان كثيرين لا يعرفون متى
ولدوا ؟ في أي سنة ؟ وفي أي شهر ؟ ولكنهم
اخترعوا « تاريخاً » أباً كان لينتفعوا بالهدايا . وبلغ
من مكرهم انهم يحددون تواريخ لا يمكن ان تنسى :
لي صديق أعلنني وأعلن أصدقائه بان عيد ميلاده
يقع تماماً . وتماً جداً في « ١٤ يولي » . وهل
يستطيع أحد منا ان ينسى ١٤ يولي . عيد الحرية
للفرنسيين . وهل يمكن ان نعتذر للصديق المولود
في ١٤ يولي بأننا نسينا التاريخ وكل بلد في القطر
المصري قائمة قاعدة بأنوارها وأعلامها تذكرنا
بتاريخ ميلاد الصديق العزيز ...

وقال لي صديق آخر أشد مكرأ وحرصاً ان
تاريخ ميلاده يقع تماماً في أول يناير . أول السنة

— انت مسافر امي ؟

— في هذا الاسبوع ...

— حاتجيب لنا ايه ؟

هذه هي العبارات القصيرة الرهيبة المعتاد تبادلها
بين المقيمين والراجلين . بحيث اصبح من واجب
المسافر للخارج ان يضع في ميزانيتها بجانب رقم
اجرة المركب ، ثمن الهدايا ...

وبالله عليك قل لي . انا مثلاً : أليس من
واجبي أن احضر « هدايا » لوالدي وأخوتي ...
ثم لاولاد اخي ... ثم لاصدقائي واخواني
الاوفياء من أفراد الاسرة الاباضية ... ثم
لاصدقائي واخواني الاوفياء من غير الاسرة
الاباضية ... ثم لبعض « شخصيات » رقيقة
لها اعزاز خاص ... ثم للذين اشتغلوا معي
في مكنتي مدة طويلة ... ثم لخادمي الذي
ظل معي عشرة أعوام ... ثم ... ثم ...

حسناً : هذا كله واجب . وهذا كله ظرف
وفي غابة الـ Delicetesse ... ولكن اين الفلوس ؟
وكيف نعتذر لمن نسبته او تجاهلته فلم نقدم له
هدية ؟ وهل تسمح مالتك ان تقدم هدايا تكون
فوق الانتقاد ؟ ولم يبدأ المسافر رحلته بالشرح
وسرور ثم يختتمها بنكبة مالية تعكر مزاجه مهما
تظاهر بالطرب والمرح ... المسافر للراحة أو
للصحة محتاج لان ينتفع بشمن الهدايا لطويل مدة
علاجه أو مدة راحته . ولاشك ان ميزانية الهدايا
تختصر المدة فهي لا تقل بالنسبة لمتوسطي الحال في
أوروبا عن أربعين أو خمسين جنيهاً يستطيع أن
يمضي بها نصف شهر في لندن أو باريس أو شهراً
كاملاً في المصحات وبلاد المياه المعدنية

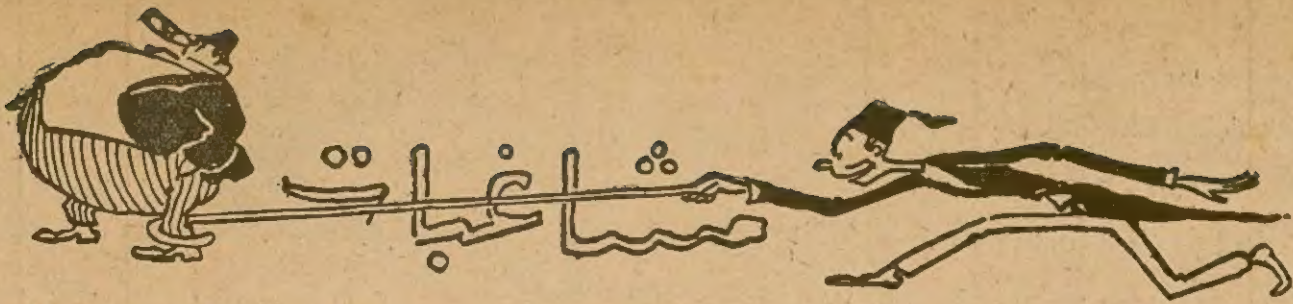
اذن فالهدايا من التقاليد الثقيلة ويجب أن
تتبع الآلية فنقدم « الهدايا المالية » من
الاقارب والاصدقاء المخلصين للراحل المريض
الاحتاج لتغيير الهواء ...

هذا هو المعقول ومع ذلك فإني مستعد أن
أطلع « كيت » فلا أهدي ولا أهدي ...



هو : اللي يضرب ع البيانو ده نابغة في العزف

هي : نابغة ايه ؟ وغيره ايه ؟ ده يلعب بادية لتنين وبنتي بتلعب بصباغ واحد



معاً في القاهرة دون ان يتكبدوا أي مشقة في
الارياف ؟
لا نجلتراً . فقد أعادت هذه الزيارة ثقة الرأي العام
الانجليزي في مصر وأزالت الآثار السيئة السابقة
التي أحدثها اللورد لويدي بين البلادين . لكن هذه
الزيارة أبدت لنا شيئاً آخر شيئاً وهو محاولة البعض
ليس شك في فائدة زيارة جلالة الملك

غرائب



86m.

اسماعيل صدقي باشا رجل من رجال الدولة
الذين يجب ان نحترم آراءهم وقد صرح في الاسبوع
الماضي بأنه اذا لم تحسم مسألة الموظفين وعلاواتهم
التي كان محمد سعيد باشا قد كافأهم بها عقب
الاضطرابات فان هذه العلاوات ستبتلع « ايراد
الحكومة كله وتنزل بنا حتماً بعد زمان ليس ببعيد
منا الى هاوية الخراب »

ولكن لجنة الموظفين وتقابة الموظفين تريان
غير ذلك

أبدت « لجنة الجيانات العامة » كثيراً من
العقل والحكمة في قرارها بالرضا بنقل الموقى على
الاتومبيلات ومنع الموسيقى وحملة المباخر والقمام من
المشاهد وراء الجنازات

والواقع ان الميت يحمل الآن على الاعناق
أحياناً مسافة خمسة أميال حين يكون منزله في احد
أحياء العاصمة النائية وهذه المسافة لا يسهل قطعها
في أيام الصيف هذه على السائر الخالي فكيف
بالحامل

ربما كانت مصلحة البريد أرقى المصالح المصرية
من حيث ضبطها ورغبتها في الاصلاح . فعندها
الآن في صناديق التوفير ما يقرب من مليوني جنيه .
وهي تزمع ان تنشئ صناديق أتوماتية لبيع الطوابع
في الطرق يضع الانسان القرش او نصف القرش
ويُسحب الطابع . وهذا تسهيل عظيم لأعمال الناس

في القاهرة عشرات من الاطباء يزاحم بعضهم
بعضاً حتى القرش والمليم ويسقطون كرامة الخرفة
ومع ذلك فأننا نسمع في الصحف شكوى أهالي
فرشوط من عدم وجود طبيب . وهذه البلدة يبلغ
سكانها ٢٠٠٠٠ نفس فهل هي لا تكفي لمعاش
طبيب ؟ وهل يريد أطباؤنا ان يجردوا الريح والراحة

هو : ديهده . . انت اسه قاله ؟ روجي البسي هدومك عشان تخرج تتفسح

من الرجعيين إقناع الحكومة الإنجليزية بضرورة التفاوض مع جلالة الملك رأساً والاتفاق معه دون الحاجة الى وزير أو برلمان . وهذه المحاولة تثبت ان هناك نيات مستقرة ستعود بالضرر الاكيد على جميع الذين يضمرونها . وقد أدركت الحكومة الإنجليزية سخافة هذه المقترحات ورفضتها فلم ينل هذا البعض من الرجعيين سوى الخيبة والفضيحة

تدخل صناعة السجاير في الطور الذي دخلت فيه صناعة العقاقير منذ عام او عامين . فقد كانت

العقاقير يشتريها التجار من أوروبا من جملة مصانع يزاحم بعضها بعضاً . ولكنها اجتمعت وألفت « ترست » لمنع المزاومة فارتفعت اسعارها ودفع الجمهور ثمن هذا الاتحاد بينها . وها هي ذي صناعة السجاير تدخل ايضاً في احتكار الترست الجديد وسيدفع الجمهور ثمن هذا الاتحاد قريباً

وكان الذين يكرهون الاشتراكية يقولون في دفاعهم عن النظام الحاضر انه يقوم على المزاومة التي تعمل لترخيص البضائع وترقيتها . ولكن فاتهم ان القادرين على مزاومة بعضهم بعضاً يقدر

أيضاً على الاتحاد ضد الجمهور

نشأ اله جديد في حمص او قريباً منها وأخذ بعض الناس يؤمنون به وأخذت الحكومة تحقق عن ألوهيته التي تخالف التقاليد . ولا بد انه ستحصل قلاقل بسبب هذه الدعاية الجديدة

وحكومة السودان تعاقب كل من يدعي انه مهدي ولو أقام البراهين على صحة دعواه لانها عرفت وجربت في الماضي قيمة هذه الدعوى . ويجدر بحكومتى فلسطين وسوريا ان تتبع هذه الطريقة فتعاقب الالهة بالحبس

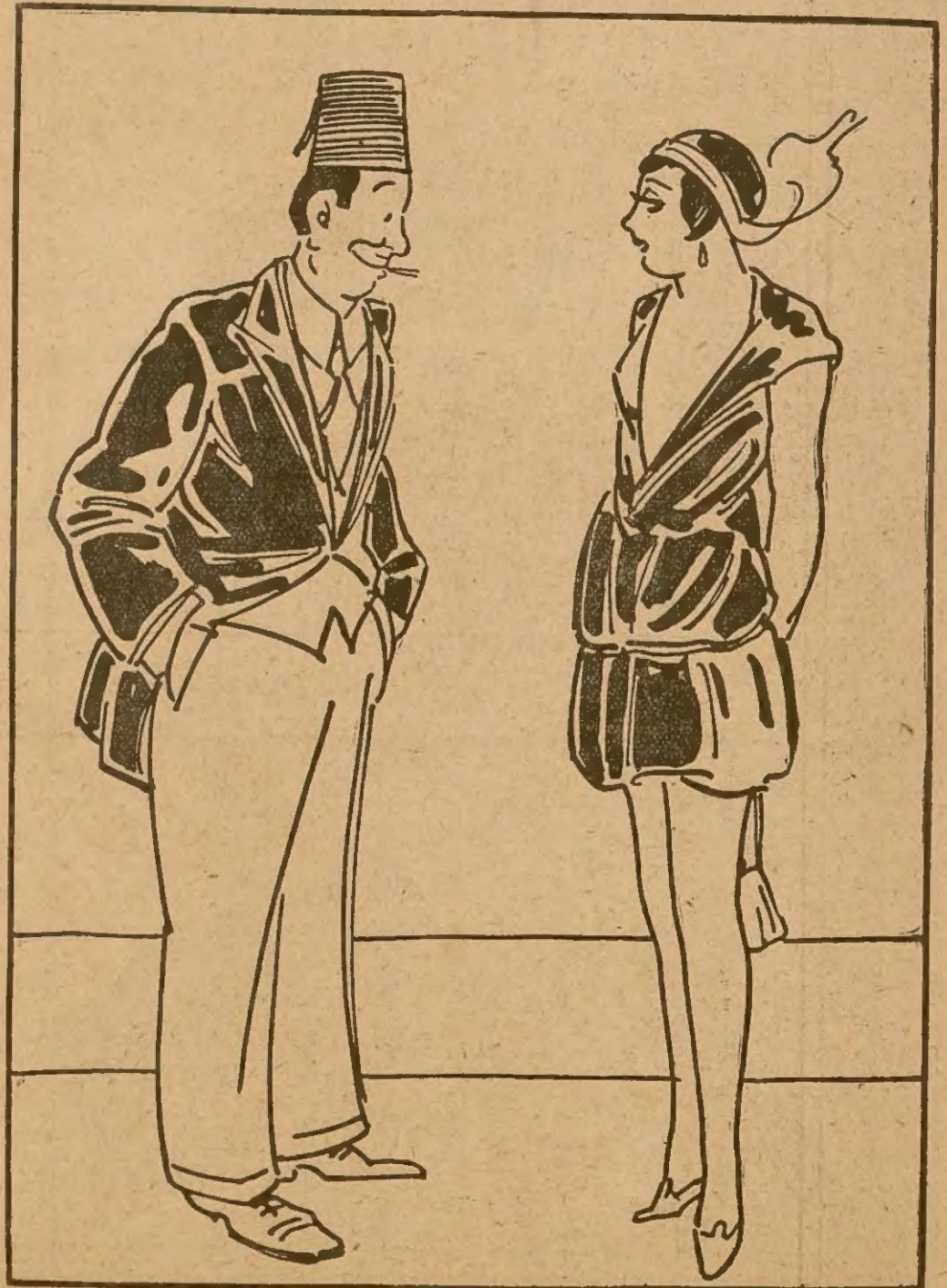
حدث ان سكرتير مجلس مديرية طلب من الوزارة ترفيته فرفضت فجاء كاتب المجلس ومنحه الترقية المطلوبة بتزوير خطاب من الوزارة اليه . وهذه جرأة ما كنا نحلم يوماً بأن أجد الكتاب يبلغها . وصار السكرتير يتسلم العلاوة التي طلبها حتى وقف أحد المفتشين عليها وعرف خبرها ونجن نرجو ان ينحسم هذا الداء بعقاب صارم لهذا الكاتب

زار وزير المعارف علي الشمسي باشا وزير المعارف في فرنسا بنية البحث عن مدير فرنسي يتولى ادارة الفنون الجميلة في مصر . ونكتبنا الحقيقية في هذه المسألة هي الدعوى والغرور بالاعتقاد بان عندنا فنوناً جميلة فتأنف من التلمذ لاوريا . وقد زال بعض هذا الغرور عند ما الغينا الرقص البلدي . ولكننا ما زلنا نعتقد ان عندنا غناء وطنياً وموسيقى وطنية . والواقع ان كليهما لا يمتاز بشيء من الرقص البلدي

اننا نعتقد ان الانجليز يضحكون منا الآن ضحكاً عالياً كما رأوا هذه الشكوى العالية من سوء نظام الري . ولا بد انهم سيستغلون هذه الشكوى في المستقبل حين ينسبوننا إلى محاباة الموظفين المصريين . فشيء من النزاهة والادب والوطنية أيها المهندسون

مشاغب

الزبائن الحديثة



هي : اديني ليست يلا نخر ج

طراف على بك :

خريج « السترال » . وعند ما نذكر « السترال » نذكر الفن الراسخ ، والعبقريّة المكتسبة ، والسند العلمي المتين . . .

له أسلوب في الكلام في مجلس النواب يشعر بانه معتد بنفسه اعتداداً لا يقع موقعاً حسناً من نفوس السامعين . ولكنهم لا يعلمون انه عصبي ولا يستطيع ان يقاوم طبيعته . وهم يؤولون معاركه مع وزير الاشغال تأويلاً غير حسن ظانين الاتقاد البريء تعنتاً وتعسفاً . . . وتحت التأثير الحزبي ينتصر « عثمان محرم باشا » في كل موقف بفضل النائب « طراف » ؟ !

وستظل خصومته مع وزير الاشغال في المجلس معطلة لجهوده واقترحاته وقد تكون مفيدة وقد تكون مثمرة فليبحث اذن عن علاج . . . زولا

| | | | |
|-----------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|
| يا دي الزمان المسخرة | ليه المعجوزه مشمره | وتشوفها بوه معطره | تحسبها حنة مسكره |
| وفي الشباب لازقه بغره | الفجر زاد والفشخره | عارفك يا دون يا مكبره | يا دي الزمان المسخرة |
| مش عيب عليكي يا مرمه | البدع ده والغندره | تلقاها صابحه مبدره | متكحله ومبودره |
| دي مصر فاقت لندره | يا دي الزمان المسخرة | وتشوف خدودها محمره | يا دي الزمان المسخرة |
| فالبيت تشوفها مشفطره | ومعصمه وهبريه | نقص فضحك وكركره | وهزار ولعب ونأوره |
| والبق عاوز غرغره | يا دي الزمان المسخرة | قال يعني واحده مخدره | يا دي الزمان المسخرة |
| والشمس تبقى منوره | والست نايه مشخره | تلبس ملايه مسجره | من فوق نهودها مقوره |
| ودموع عنيها مششره | يا دي الزمان المسخرة | يا ريتها بس مزوره | يا دي الزمان المسخرة |
| تلقى خدودها مجدره | والجدري زي الكسبره | سبرتلك دي كانت مبخره | م الفجر صارت مقبره |
| والضب زي القنطره | يا دي الزمان المسخرة | بربر بربر بربره | يا دي الزمان المسخرة |
| واديا زرق مجتزره | نسناسه بس مكبره | يا عم يا سجان طره | حوش اللي عامله صغيره |
| ياناس دي قرده مصوره | يا دي الزمان المسخرة | دي دايره عامله شرشره | يا دي الزمان المسخرة |
| وستانها هتم مكسره | وعنيها حمر مزهره | يا كرتفال يا مزيره | يا مكبيه يامدوره |
| زي الفسيخه مصبره | يا دي الزمان المسخرة | لموت حاجيب لك تذكره | يا دي الزمان المسخرة |
| وحشه وبابنه كشكره | هائي لبقك مزوره | ما دمتي واحده مبدره | واحنا عيشتنا مبحتره |
| عينك دي والا محبره | يا دي الزمان المسخرة | لا بد نعمل مجزره | يا دي الزمان المسخرة |
| تضحك وتبقى مكشكره | واخلقه زفت معكره | يا عبيله قولي لغنتره | حك الدهان بالصنفوره |
| والودن طول المسطره | يا دي الزمان المسخرة | تلقاها خلقه مزوره | يا دي الزمان المسخرة |
| قورتها عاليه مدحدره | وعنيها واطيه مفخره | | |
| ورموش عنيها مضفره | يا دي الزمان المسخرة | | |

أبو حنين

نتائج الاهتمام بدرس النباتات



عالم من علماء النباتات دخل حديقته وأخذ يدرس ويفحص الاشواك حتى خرج وكأنه فرع شوك

ما تريد مصر وما لا تريد



ولا تريد ان تقيدها إنجلترا بالحفظات



تريد ان تصافي إنجلترا مصافاة اللند وان تعقد معها مخالفة ترتبط بها على هذا الاساس

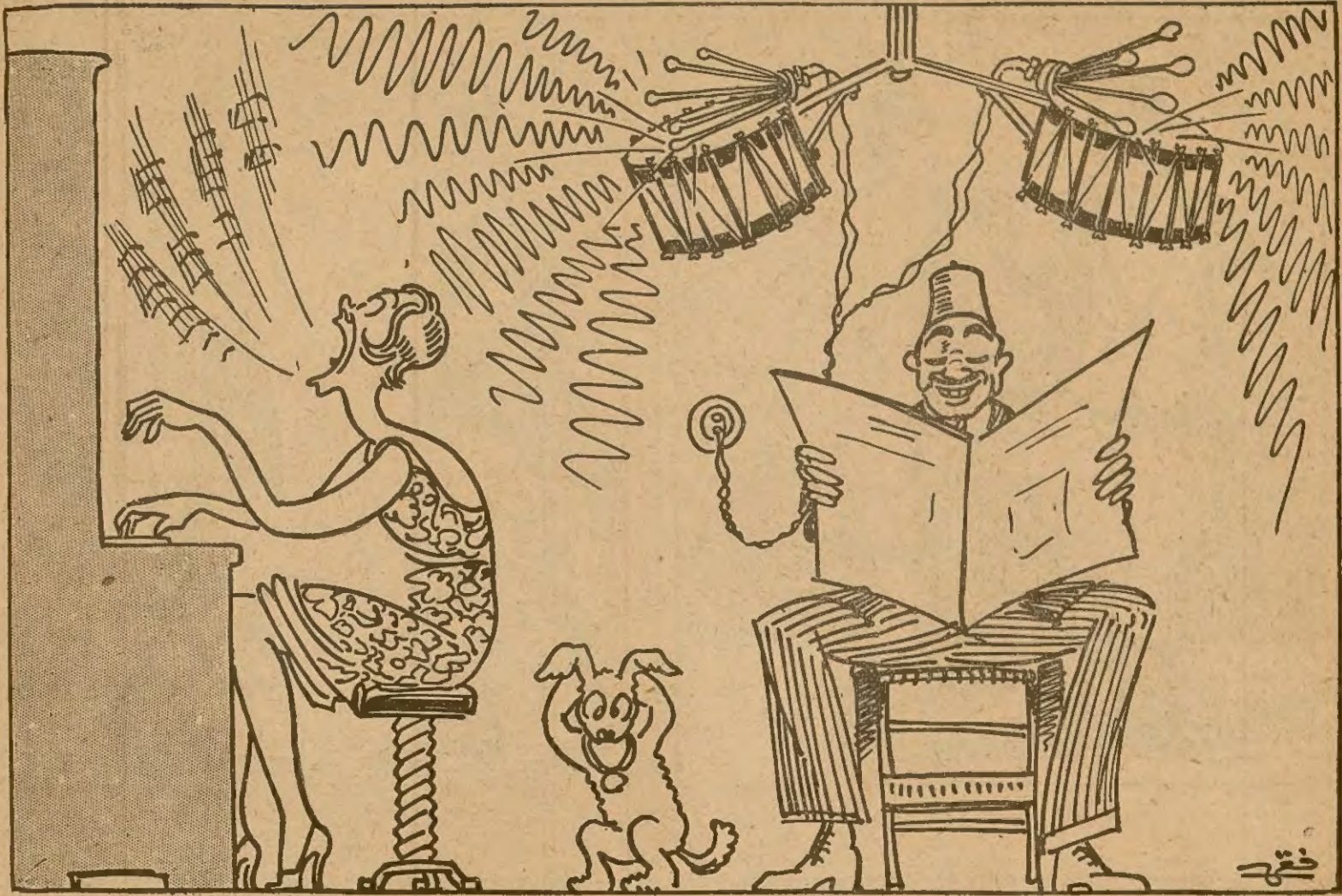


ولا تريد ان يجروها وراءهم الى حيث يريدون



وتريد ان تتمشي مع الاجانب والغربيين في طريق المدينة بمحض ارادتها

الاختراعات المفيدة - ٦



يوضع فوق كرسي المطالعة طنبوران يتصلان بزر كهربائي يجانب الكرسي فاذا ابتدأت السيدة في العزف على البيانو يضغط السيد على الزر فيعزف الطنبوران بشدة تجعله لا يسمع البيانو وصوت السيدة المزعج

القاذورات في الاحياء الوطنية ثم العودة الى بلادهم بما يستحسنونه من الذباب الزاجل وبعض الجراثيم الشرقية البديعة

في نية بلدية الاسكندرية تعيين طبيب بكتريولوجي لمراقبة مياه الشرب والمأمول أن يتمتع أهالي الاسكندرية من الشرب الى ان يعين ذلك الطبيب

يقال ان المفاوضات السياسية ستنتقل من لندن الى القاهرة وتدور بين وزارة مصر وبين دار المندوب السامي على أساس تنقيح قصة القط والفار قررت الحكومة المصرية عدم الاشتراك في معرض الصناعات والفنون والرياضة الذي سيعقد في برشلونه خوفاً من ان يقلد الاوربيون مصنوعاتنا

أرسل دولة ثروت باشا تلغرافاً وافق به على مشروع اعداد خزان اصوان لتوليد الكهرباء ولم تعين الحكومة الداية التي ستولدها الى الآن

باغت رجال البوليس يونانياً يشتغل خفية بتقطير الخمر فسكروه ومضوه على المحضر

سيكون سبتمبر المقبل موعداً لاجتماع مؤتمر الصحافة في برلين وستشتري نقابة الصحافة المصرية نخلة لترسل منها الى المؤتمر عشرين جريدة

بلغت زيادة الايرادات على المصروفات في الميزانية الجديدة ثلاثة ملايين و١٩٦٣٧٦ جنهما أرجو ان تسقط من الحكومة واعثر عليها في الطريق وصل الى القاهرة اربعمائة سائح اميركي لمشاهدة

أخبار وحوادث

علمنا ان المتحف المصري أصيب بخلل في الجناح الغربي فعدل عن الطيران

ابتاعت ادارة ملجأ الايتام القبطي داراً جديدة في شارع سكة الظاهر فتبرع أحد كبار الاغنياء لهذا الملجأ بعشرة أيتام

عدلت الحكومة عن بيع قطنها في سوق البضاعة الحاضرة وفي نيتها ان تحفظ هذا القطن لتعلي به مراتب الموظفين

المشهورات

(٢٣) قال كعب بن زهير:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

منهم اثرها لم يفد مكبول

ضاعت فلومسي عليها قبل ما ذهبت

وكان مالي به لا ينهض الفيل

يا ما اشتريت يوتاً ما لها عدد

وكل يوم شراء ثم تسجيل

وكنت صاحب أطيان أوجرها

وكل يوم من الايجار تحصيل

فنت هذا وهذا واتلهيت على

عيني وهذا مقامي الآن مقلول

ومن فليس يكن في الناس مهزاة

وللكفوف على خديه تطييل

إذا رأي دائك بأني يطالبه

يكش حتى تراه عرضه طول

ماسابه واحد الا لصاحبه

كأنما هو في الاصحاب فوتبول

أين الاتمبيل يجري في يفسحني

هل جزمتي الآن في رجلي أتمبيل

أنا الذي كنت «باشا» في مجالسكم

فهل نسيتم وليه بس التبهديل

لو كان بصحو أبي من موته ورأي

حالي لداخ وولى وهو مسطول

لولا سعاد ولولا الخمر ما ذهبت

لي ثروة ثم قالوا انت مخلول

ويلعنون أبي اللي باسوا جزمته

لان لابن أبي جهل وتغفيل

يا ليتة كان رباني وعلمي

بدال مال أضاعته الاضاليل

لا شك ان أبي المرحوم خلفي

وكان اذ ذاك قد أعماء منزول

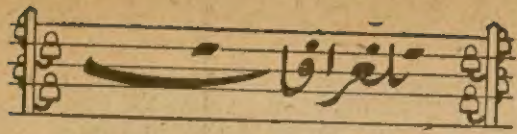
يا قوم لا تحسبوا الاموال نافعة

أولادكم بعدكم فالمال حيزول

وعلموهم يصونوا المال بعدكمو

وينقضي الدهر وابن العز جنتيل

« شاعر الفكاهة »



برلين في أول اغسطس - تفيد أخبار طهران
ان الحكومة الايرانية تسعى الى تعزيز صناعتها
وترغب في عقد قرض جديد في لندن وحكومة
طهران تزداد ابتعاداً عن روسيا وتقترب الى انجلترا
والولايات المتحدة ولا أشد من سيدي الا سيدي
روت

بونس ايرس في ٢ اغسطس - اصطدم قطاران
اصطداماً يدل على ان المصريين لا يصلحون
لادارة شؤونهم بأنفسهم - روتر

لندن في ٢ اغسطس - اشتد تهطل الامطار
فأذاعت وزارة الاشغال منشوراً قالت فيه يا مطره
رخي رخي على قرعة بنت اختي - روتر

سالونيك في ٣ اغسطس - قبض على أربعة
ضباط من أنصار الجنرال بنغالوس وبتفتيشهم وجدت
في جيوبهم ثلاث برميات ويزبوز خفية وسيفون
صودا - هافاس



بين فقيرين

الاول : لو ربنا اعطاني الف جنيه احب بهم غنم
الثاني : وانا لو ربنا اعطاني الف جنيه احب بهم ديا به ياكلوا غنمك

الواقع انه لا ينقذ البلد من الحالة السيئة التي
أوصلتها اليها «الدودة» و«قلة المياه» الا ارتفاع
عظيم في السعر ينسي الفلاح نوعاً ما متاعبه
المقبلة....

النواب ووزارة الزراعة

وضع البرلمان قانون ثلث الزمام . وهو يقضي
بتقليع ما هو زائد عن الثلث من المزرع قطعاً .
والمفروض ان النائب الذي وضع القانون هو أول
من يجب أن يخضع له وأول من يجب أن ينفذه
وأول من يجب ان يراقب الحكومة في تنفيذه
بشدة....

ولكن وزارة الزراعة تشكو اليوم كل الشكوى
من حملات النواب عليها بسبب تنفيذ القانون ضد:
يشرعون لغيرهم ويريدون أن يستثنوا أنفسهم:
أليس ذلك قبيحاً! ..

ام هي «حصانة نيابية» حتى في القوانين
الزراعية السارية على الاهالي ؟ !
لايموها شوية....

الانكليز . ولم لا نبحت عن أسواق تشتري
حاصلاتنا بأسعار احسن من غيرها
حتى «سوق القطن» يحتله الانكليز . أم هل
تخشى حكومتنا أن «تبلشف» البلد بمجرد تسلم
التمن من البولشفيك ؟ !
واذا رفضنا هؤلاء العملاء واستغنت السيدة
المدلة «لانكشير» عنا لسبب من الاسباب .
نبقي نودي قطننا فين ؟ ؟
يا حكومة نظرة

الفيضانات

حصل فيضان هائل في أميركا . وحصل قريباً
فيضان هائل في الهند . وحصل كذلك فيضان هائل
في الصين . ومع ذلك لا يرتفع سعر القطن عندنا بل
يهبط ثم يرتفع قليلاً ثم يهبط

ثروت باشا وطلبة لندره

خطب طلبة لندن مكرمين ثروت باشا في ناديهم
وخطب فيهم ثروت باشا ناصحاً ان يكونوا قدوة
لغيرهم . وأن يحافظوا على كرامتهم حرصاً على كرامة
مصر . وكم كنت أود ان يقول لم ثروت باشا ما يأتي:
«أيها الطلبة الاعزاء : لا تهبطوا كاهل
آبائكم بالمصاريف . ولا تكذبوا عليهم في اسباب
طلبائكم . ولا تقولوا لم في التلغرافات انكم في غاية
المرض وليس بكم مرض وان تقولوا انكم
ستتقدمون للامتحان وقد سقطتم فعلاً في الامتحان
وأن تقولوا لم ان الجامعة أمرتكم برحلة في الشمال
ولم تأمركم الجامعة برحلة في الشمال وألا
توهموا الفتيات الانكليزيات بأن آباءكم من
ارباب الملايين . وان عندكم غابات للصيد ،
واصطبلات للخيل ، وليس عند آبائكم إلا ما يسد
الرقى وليس عندكم إلا «زريبة» للمواشي
وألا تجازفوا بالتزويج من الانكليزيات حتى اذا
احضرتموهن الى مصر املمتموهن عن عجز أو عن
كره وألا تندفعوا في تيار الخمر والقمار
لدرجة رهن الساعات ، وبيع البدل ، والاقتراض
بدون سداد»

كنت أود أن يقول لم ثروت باشا هذا
بكياسته المعروفة . ولكن ما باليد حيلة
وأمرنا لله !



بيع القطن لروسيا

لست أفهم لم تتردد الحكومة هذا التردد
في بيع القطن لروسيا مع ان الخبراء يؤكدون أن
السعر سوف يرتفع الى عشرة جنيهات
هذه مسألة تجارية فلم يربحنا دائماً شبح



يتعقد مجلس تأديب لمحاكمة وكيل نيابة انهم
بانه يكلف بعض الممد بتوصيل ما كولات اليه
والتهمة في حد ذاتها لا تزيد عن أنها قاصرة
على «التشبيح» وكنا نظنه قاصراً على رجال
البوليس والموظفين الصغار ...

ولسنا نعرف كثيراً من «الشباخين» بين رجال
القضاء ، فالحادثة يؤسف لها كل الاسف : الله
يسد نفسك يا ييه ...

مكومة منقذ

مصرام الغرائب والعجائب حقيقة . هل في
العالم كله حكومة مثقلة مثل حكومتنا المصرية .
توقع فيها المراسم وتصدر فيها الاوامر ويت في
الآراء تارة في لندن - وتارة في باريس - وتارة
في روما ...

الحكومة هنا تواصل ارسال القرارات الوزارية
تلفرافياً الى لندن لثروت باشا . والسبب في هذا
العناء كله انهم لم يوقفوا الى تعيين نائب ملك .
وبالتالي الى تعيين نائب لرئيس الوزراء . وعلى ذلك



المريض : (يخطر) أنا في الجنة ؟
زوجته : في الجنة ازاى أنا قاعده جنبك ؟

والا اضطررنا للشكوى للمندوب السامي
ورد على الاهرام تلغراف من قلين بامضاء
« طلبة القطان » عدد الخميس ٢٨ يوليه سنة ٩٢٧
يشكو فيه من قلة المياه ويقول بالنص « والا
اضطررنا لرفع شكايتنا لدار المندوب السامي » ...
وقد حقق الله ظننا فيما حذرنا منه الناس من
تلك الحملة على صفحات الجرائد ضد وزارة الاشغال
وقلنا انه أمر لا يليق في الظروف الحاضرة وهاتين
نرى هذا الخلق يهدد بالالتجاء لدار المندوب
السامي . وهذا يسر تلك الدار كل السرور ونحن
لا نرى منع الناس من الشكوى ولكن ليلجأوا اولاً
الى وزارة الاشغال بواسطة نوابهم فاذا فشلوا
فليتخذوا كل الوسائل

ومن أعجب العجب ان بين المشتكين نواباً ؟
وقد وصلت الجرائد الانكليزية وفيها الاستغلال
الطبيعي لهذه الحملة التي كان يصح ان تبقى مستورة
فهنيئاً لكم ؟

« مطلع »



يجب ان يظل ثروت متحملاً المسئولية في لندن -
وباريس - وروما - وعلى المركب - وفي كل
مكان ...
الله الله يا شرق ...



نظرات معتوه

المادة الثامنة - اذا نسل النشال شيئاً من جهة
وجب عليه ان ينسل في غيرها مدة ثلاثة ايام على
الاقل حتى يئأس صاحب الشيء المنشول

المادة الثامنة - على النشالين أن يقفوا مع الجمهور
الذي يتفرج على صورهم في لوحات الحكومة المعلقة
أمام أبواب الاقسام لكي تتصرف عنهم أنظار
البوليس

خاتمة

المادة التاسعة - اذا وقع نشال في موقف
حرج يخشى فيه عليه الظهور فعلى اخوانه النشالين
أن يساعدوا البوليس والمسروق منه الشيء في
البحث ليدلوه على رجل بريء ويشهدوا ضده
فينجوا أخوهم النشال

المادة العاشرة - يعمل بهذه اللائحة بعد نشرها
بالفكاهة بعشرة أيام

في المدرسة

اعرب هذا البيت :

أبرق بدا من جانب الغور لامع

أم ارتفعت عن وجه ليلى البراقع
الالف للاستفهام عن بنك يسلف تقوداً بلا
فوايد ، و برق مبتدا مرفوع على أعمدة لانه
تلفراف يجيء بالانباء البرقية الدالة على المحادثات
في لندن وبدا من الامماء الخمسة وهي ثروت
وتشميرلن وجورج لويد واثنان لا أعرفهما منع من
ظهورهما التعذر ، ومن حرف من حروف الدكة
التي يجلس عليها الشيخ لالقاء درس النحو ، وقيل
بل انه حرف الفروة التي يجلس عليها ذلك الشيخ
لانه لا يجلس على الدكة ، وجانب الغور لامع اسم
متعلق بحذوف تقديره رأس المشتوق وأم حرف
استفهام يأتي بعد الاستفهام بالهمزة وجوباً كالواو
الاستفهامية بعد هل شبع أحد من الدنيا فيهن
الموت على الذين تمتعوا بها ونحن نطفح الكونة
ونريد أن نعيش ولو في القلب ، وارتفعت عن وجه
ليلى البراقع فعل من افعال المطالبات بالسفور ، مبني
بالطوب الاحمر لا محل له من الاعراب ولا مؤاخذة



النفوذ الذين يفهمون في مذهب عنتر بن شداد ،
وهي مؤلفة كتاب « اكرام الضيف بالفصوص اللي
على الكيف » ورسالة « يا ولدي على الفص
البلدي » رحمها الله وقدر سرها وفرش لها في
آخرتها بساطاً من حشيش الجنة

لجنة النشالين

نظراً لقلة الوظائف في الحكومة وعدم وجود
الاشغال الحرة في هذه الايام رأينا ان ننشر لائحة
النشالين ليعرفها من يريد الاشتغال بهذه المهنة الى
ان ييسر الله له عملاً بناية الحكومة أو اغنياء
البلاد

الباب الاول

المادة الاولى - كل من سحب شيئاً من جيب
آخر أو من امتعته فهو نشال

المادة الثانية - ليس الخطافون نشالين لان
الخطف نوع من أنواع قطع الطرق فهو خارج عن
النسل ولا يقبل الخطافون أعضاء في نقابة النشالين
المادة الثالثة - النسل مهنة يمتن بها الرجال
والاولاد والنساء والبنات

الباب الثاني

المادة الرابعة - على النشال ان يكون ماهراً في
التشعبط في الترموي والمزاحمة في الاوتيميل والمشي
في الزحام في الطرقات
المادة الخامسة - على النشالة ان تكون زبونة
في المحال التجارية وامرأة صالحة تزور أصرحة
الاولياء وتبكي من التقوى ليأمنها الزوار فتؤدي
عملها باطمئنان

المادة السادسة - على النشالة ان يركبها عفرير
بالاسم الذي يعجبها لتحضر حفلات الزار

الباب الثالث

المادة السابعة - على النشال ان يغير ملابسه
في اليوم اربع مرات وعلى رؤساء النشالين ان يكونوا
مهرة في تغيير أشباههم واشكال وجوههم بالعطاس
والتشاؤب والسعال عند ما تتوجه اليهم الربية ليسهل
عليهم الزوغان

مع

لا ندرى ماذا يكون اذا تركنا :
الطفل مع الكبريت
والمحتاج مع المال
والشاب مع الفتاة
ووكيل الدائرة مع المقاول
والقط مع الفار

او

ولكن الذي نعرفه ونؤكد انه :
اذا انت ألفت الفقر فأنت غني بلا مال
واذا تصدق الغني على الفقراء فانما يتصدق
عليهم ليجمعهم حوله و يأخذ ما معهم
واذا شكوت الى عدوك شمت بك
واذا كنت ذا مال ولم تخصني بنصفه فأنت أحمق



مشهورات النساء

الزفتاوية - من زعميات الحركة النسوية في
أول هذا الجيل ، هي أول امرأة قال لها الفتوات
يا عم ، بصيغة المذكر تعظيماً لها ، لانها كانت تضرب
خمسین رجلاً وتفرکش أعظم زفة وتغيظ أجمعص
مأمور بوليس ، وهي التي نظمت القصيدة التي مطلعها
بير العسل يارطب بير العسل يا سماني
قال الجبرتي انها كانت فكهانية في الدرب
الاحمر وكانت تشخط في الذباب فيهرب الى البيوت ،
ومائت منذ عشرين سنة وطولها ثلاثة أمتار
وعرضها متر ونصف فنقلت الى ضريحها على ثلاث
مرات

الفعلة - أول من قالت « ورا يا غجر » وهي
فتوة المغربلين منذ ثلاثين سنة ، كانت عساكر
البوليس تهابها وتخشاها ، لانها في ضرب الروسيات
آيات بينات ، وكانت مسموعة الكلمة عند
كثيرين من الاعيان وفريق كبير من اصحاب

ما هو الجمال

اتفقوا على أن الانف الصغير والتم الصغير من آيات اجمال
فماذا لا يكون الانف الكبير والتم الكبير هما
الجمال ؟

هل يقدر الانف الصغير « المسدود » ان يشم
كالانف الكبير زي الطاقتين اللطيفتين اللتين
تشبهان شبابتك بيت المحبوب ؟

هل التم الصغير يقدر على التهام اكبر كمية
يلتهمها التم الكبير من خد المحبوب عند التقبيل ؟
ولماذا تكون العين الساهية هي الجميلة مع انها
تمثل ذبول الازهار وانسدال الستائر على أبواب
كبار الموظفين في الدواوين ؟

أليست العين المفتوحة اجمل وهي كباب حديقة
الحيوانات الواسع الذي يدخله العشاق بلا عناء ؟
ان الشعراء أصحاب أوهام ، يريدون أن يكون
خد المحبوب كالوردة الحمراء ولا يفهمون ان الخد
الذي يكون كذلك لا بد ان يكون عليه دمل !

وماذا يضرب خد الحبيب اذا كان مثل خد المحب
بشرط أن يكون عليه شعر ؟
اللون الطبيعي أحسن !

أما الخد الاحمر فيخيل اليّ حين اراه ان
العدول ضرب حبيبي على وجهه بالجزمة !

ويريد الشعراء ان يكون عنق المحبوب طويلاً
كعنق الغزال ، وهذه سخافة لا ارضاها المحبوبي ،
لا ارضى ان يكون محبوبي بركة كركبة الغزال ولا
كرربة الوزه !

احب فتاة واسعة الانف تشم رائحة ملابسي
الوسخة من كيلو متر لتفسلها لي !

احبها واسعة التم لكي احرضها على من يراقبنا
فتعضه

الجمال هو الصفات النافعة كفلس ملابس
العاشق وعض الرقيب والعزول لا تلك الاوهام
التي تجعل المحبوب لا تساوي نصف قرش
عاشق فيلسوف

مسابقة للجميع

١٠ جوائز

من هو الثقيل ؟

هذه مسابقة سهلة مبتكرة تجمع بين التسلية والفكاهة والفائدة فالمطلوب منها شيان :

أولاً : تحديد لفظة « الثقيل » بوصف لا يزيد عن سبع كلمات نثراً أو بيت شعر واحد

ويحسن أن يكون الوصف فكاهياً على قدر الامكان

ثانياً : ايراد أحسن قصة فكاهية عن القلاء لا تزيد عن ستة من أسطر الفكاهة

الجوائز

عددها عشر جوائز

✽ الاولى ✽ ثلاثة جنيهاً

✽ الثانية ✽ جنيهاً

✽ الثالثة الى العاشرة ✽ اشتراك لسنة في احدى المجلات الآتية : المصور .

الفكاهة . كل شيء

الشروط

يجب مراعاتها حرفياً والآتيها

(١) يكتب الرد على ورقة بيضاء فيكتب تحديد الثقيل في أعلى الورقة وتكتب القصة في

أسفلها . ولا يكتب في الورقة شيء آخر سوى اسم المتسابق وعنوانه

(٢) يعنون الظرف باسم (ادارة الفكاهة . بوسنة قصر الدوبارة . مصر) ويكتب في طرف

الظرف الاعلى (قسم المسابقات)

(٣) يجب أن تصل الردود الى ادارة الفكاهة قبل يوم ١٩ اغسطس ١٩٢٧

(٤) حكم لجنة التحكيم نهائي لا يقبل مراجعة . وكل من يدخل المسابقة بعد دخوله رضا بحكمها

الشعر في الفكاهة

(١) البحر الطويل

ليس البحر الطويل الذي تقصده هو الزون في فرنسا ولا الزين في ألمانيا ولا الطونة في البلقان ولا المسيسي في أميركا الشمالية ولا الامازون في أميركا الجنوبية ولا الكنج في الهند ولا بنفسيان في الصين بل ولا النيل في مصر ولكن البحر الطويل في عرف الشعراء هو الذي وزنه :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
والشعراء لا ينظمون على هذا الوزن كما هو الا قليلاً لان من دأب الباعة السرقة في الميزان ولا بد من نقص أوقية في الرطل لكي تجرب الذمة لان البائع يعتقد انه اذا لم تجرب ذمته ساءت سمعته ، والاوقية التي تنقص من هذا الوزن هي الياء التي في (مفاعيلن) الاخيرة ويسمى حذفها قبضاً ، فالقبض هنا غير قبض الماهية آخر الشهر لدفع ديون الجزار والخضري وبائع السمن ومماثلة صاحب البيت في الاجرة الى ان يحجز متقولاً لك ، بل القبض هو حذف ياء مفاعيلن في العروض والقافية ، أما اذا سألتني عن العروض فاتها آخر الشطرة الاولى ، والقافية آخر الشطرة الثانية من بيت الشعر لا بيت القاضي ولا البيت الايض الذي يقيم فيه رئيس جمهورية أميركا ولا بيت الابرة الذي هو البوصلة ولا بيت أبيها من قولم عن الفتاة المتبرجة اذا لم تزوج لسوء سمعتها « البائرة لبيت أبوها » ووزن الضرب الاول وعروضه مقبوضة (مفاعيلن) وقافيته صحيحة (مفاعيلن)

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً
ويأتيك بالاخبار ان شئت بوليس
وتسكن في درب الجمايز مرغماً
ومسكن أرباب الفنى هليوبوليس
والشعر لطرفة بن العبد البكري وهو جدع صاحبنا من جزيرة العرب كان في الجاهلية يبيع البسككتات وبنزين التمهيلات ثم مرق موتوسكل تلهذ في مكة وهرب الى القاهرة وداسه الترموي -

ولا أدري هل قلت ان هذا البحر أربعة أضرب أو لم أقل ذلك وقد رأيت الضرب الاول على رجلك أما الضرب الثاني فانه على رأس العدو وهو مقبوض العروض والقافية ووزنه

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً
ويأتيك بالاخبار من لم يدعس
وقد يأكل الكفتاء ذوالجاء والفنى

كما يأكل الجبناء كل مفلس
والفرق بين هذا الضرب والضرب الذي قبله هو القبض ، أي حذف الياء من مفاعيلن التي في بوليس وهليوبوليس يدعس ومفلس ، والشعر لطرفة أيضاً قاله هجاء في عمرو بن هند حين اشترى أطياناً ولم يجد ثمنها كاملاً فما زال يدعس حتى اقترب من البنك العقاري ثم باع البنك العقاري اطيانه بالزاد وأفلس كما يفعل غير المتعلمين من أولاد الذوات ، والضرب الثالث محذوف أي في قافيته حذف ، وهو حذف السبب الخفيف الذي هو (لن) من (مفاعيلن) التي هي القافية فيبقى (مفاعي) ويجعلها العروضيون (فعولن) لانها على

قدها فيكون الضرب الثالث المحذوف ، أو المحذوف منه السبب الخفيف الذي هو (لن) الاخيرة على وزن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً

ويأتيك بالاخبار من لم تداعي
فترجع زعلاناً ووجهك عابس

لانك لم تسمع كلاماً بتاعي
والمتمتع عند الشعراء في هذا الضرب قبض

فعولن التي قبل فعولن القافية وجعلها فعول فيكون
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً

ويأتيك بالاخبار أول ساع
فترجع زعلاناً ووجهك عابس

لانك أهملت الكلام بتاعي
والضرب الرابع المقصور والقصر عند اخواننا

أصحاب العروض غير قصر الشوق القريب من سيدنا الحسين وهو حي من الاحياء الوطنية التي غفلت عنها مصلحتا التنظيم والصحة وغير قصر الدوارة الذي يتمسح باعتابه الرجعيون وما القصر عندنا نحن أصحاب الشعر الا حذف لام مفاعيلن وسترى كيف يكون ذلك



الحسن : له ياراجل لما تدور تشعت مخرجرج ابنك معاك
الشحات : لا يا سيدي ! ده مش ابني . ده تلميذي

فوائد منزلية

يخلق شعر رأس المريض وشاربها وحاجباه حتى
تتغير صورته فلا تكون أوصافه منطبقة مع
الأوصاف التي مع عزرائيل فيتركه ويعود

أسهل طريقة لتحويل النحاس إلى ذهب
هي أن تأخذ النحاس إلى السوق وتبيعه وتشتري
بشمه مصوغات

تستطيع كثير من السيدات أن توفر من
مصروفات المنزل مبلغاً كبيراً في الشهر من غير
أن تغير طعامها الجيد بل تستطيع الاقتصاد مع
تحسين نوع الطعام إذا تناولت الغداء عند الجيران

من الناس من إذا قرأ أو كتب على نور
الكهرباء بالليل تأثرت عيناه، ونور البترول أضر
على العيون من نور الكهرباء، ونور الشمع أشد
ضرراً من نور البترول لأنه ضئيل ويحتاج إلى
اجتهاد النظر فاقراً واكتب في الظلام

لا بد من شرب الدواء الذي يصفه الطبيب

إذا تعود الإنسان النظافة فإن صحته تكون
جيدة ولكنه يكون مهدداً بالأمراض من
الأوساخ في كل وقت فيجب أن يكون الإنسان
وسخاً ليتعود الوساحة ويألف الميكروبات وتألفه
فلا تؤذيه

إذا اشتد المرض برجل فإن من المحتمل أن
يجيء عزرائيل ويقبض روحه وهو يعرفه من
بين أهل الدار بالأوصاف التي معه فيجب أن

الرمال المصورة في المدرسة



إذا غاب القطع العيب يا فار



الحر تكفيه الإشارة

نلت شهادة الكفاءة وعمرى الآن ستة عشر عاماً ولي ميل الى المدرسة البحرية فهل التحق بها أو أستمّر في الدراسة ؟

أ. ح .
* الفكاهة * سؤالك يشبه سؤال عبدالعزيز افندي شعبان المنشور مع الجواب عليه في هذه الصفحة من هذا العدد ، فتوجهوا الى عبد العزيز افندي شعبان واسألوه عن ذلك الجواب واعملوا به

ماذا تريد ان تكون ؟
ماذا جرى في الاجوبة على سؤال « كيف تريد ان تكون ؟ »
* الفكاهة * أحيلت الى لجنة لاحصاء الاصوات وأخذ قلم التحرير ينظر فيها والمجلة من الشيطان

الاسكندر

من هو الاسكندر ذو القرنين وفي أي زمن وجد وفي أي القارات كان وأين السد الذي بناه وهل سيخرج بأجوج ومأجوج من وراء هذا السد ؟
أحمد سعيد

* الفكاهة * الاسكندر ذو القرنين هو الاسكندر ذو القرنين وقد وجد في زمنه ولم أره في أفريقيا فيظهر انه كان في آسيا أو أوروبا ، اما السد فقد تهدم وأما مأجوج ومأجوج فإن لم يكونوا قد انقرضوا فإنهم الارمن واليونانيون لان هذين الشعبين هما اللذان يتاجران بالخنزير والخنزير هي أصلي خراب الدنيا ، أما زعم المؤرخين انه الاسكندر المقدوني فلا أعبا به ولا أراه الا من الظنون فآمن بما في الكتب وانتظر بيانات المنقبين عن الآثار ، أما تريد أن تطول بالك مائة سنة أو مائتين ؟ ما هذا الاستعجال ؟

ما قل لكم



العلوم والفنون

نجحت في امتحان الدراسة الابتدائية هذا العام فهل ادخل مدرسة ثانوية او ادخل مدرسة الفنون ؟
عبد العزيز شعبان

* الفكاهة * اذا كانت حالكم المالية وقوتكم في طلب العلم تمكثانكم من الاستمرار في الدراسة الثانوية فالدراسة العالية فان هذا هو الافضل ، واذا لم يكن لكم مال أو لم تكن لكم قدرة نفسية على طلب الدروس الثانوية والعالية فإن البلاد في حاجة شديدة الى رجال الفنون وقد يفتح الله لكم باباً تدخلون منه الى شهرة تجعلكم من كبار رجال الاعمال الذين يغنون الامة عن الاجانب

اشترك المهمل

كيف يكون الاشتراك في مجلة الهلال بمائة قرش مع ان ثمن النسخة ستة قروش فثمن نسخ السنة كلها مفرقة اثنان وسبعون قرشاً ومستحيل ان يكون الفرق ثمناً لطوابع البريد التي لا تزيد في السنة عن أربعة قروش محمد أحمد خليفه

* الفكاهة * ادارة مجلة الهلال تهدي الى المشترك في السنة كتباً أدبية نفيسة لا يقل ثمنها عن أربعين قرشاً فكانه مشترك بستين قرشاً ندخل فيها اجرة البريد

اغيتوه

أنا شاب طرشي أشتغل بدكان امرأة غجرية لا تعطيني غير أجر قليل واذا خرجت من عندها عند طرشي آخر جاءت وشملت له فيطردني فأضطر الى العودة اليها فاذا أصنع ؟ مظلوم
* الفكاهة * كتمنا اسمك يا مسكين لئلا تعلم المرأة بانك انت الشاكي فقسود عينشتك ، ولا مخلص لك منها الا بأن تبجح يدك مع الزباين ، وتغلف البضائع - بس بحساب أحسن حرام - وهي تطردك وتعال أشتغل طرشي في الفكاهة

فتاوي الفكاهة

علمي أم أدبي

أنا طالب تخرجت في إحدى المدارس بالقاهرة ونلت شهادة الكفاءة هذا العام على النظام الجديد فهل الاحسن لي أن ادخل القسم العلمي أو دخول القسم الادبي وانا كفء لهذا وهذا والحمد لله ؟
ن . ع . ع .

* الفكاهة * لا يعرف الرد على سؤالك غيرك ، فسل نفسك هل تميل الى أن تكون محامياً أو قاضياً أو صحفياً أو مؤرخاً مثلاً فيصلح لك القسم الادبي أو تريد أن تكون طبيباً أو مهندساً أو مالياً أو تاجراً فيحسن بك أن تدخل القسم العلمي تأهباً للمدرسة العالية التي تريد اما اذا سألت عن أفضل الاعمال فانه العمل الذي تميل اليه نفسك لانه هو الذي تفلح فيه ولا تصدق غير هذا فككن مع شعورك في طريق العلم والعمل فتح الله عليك وجعلك كويستو بونو سجوريا تمام

اضراب لابر منه

ارسلت اليكم استفتاءين فم تعلقوا عليها فهل اضرب عن تناول الطعام وتعاطى الخدشات احتجاجاً ؟
ص

* الفكاهة * تنأسف لان الاستفتاءين لا تذكرهما وقد يكونان مما لا يزال تحت الجواب لكثرة الاستفتاءات ، أما اضربكم عن الطعام فيعز علينا بالرغم من كوننا لسنا من باعة الخبز أو الادم ، فاذا لم يكن بد من الاضراب فاضربوا عن تناول المواد الخدرة وارجو أن تكون لكم الكفاءة لتحمل المشقات الحيوية التي تترتب على عودتكم الى العقل بالاقلاع عن تلك الخدشات ، ثم ان النوع الانساني يهيمه أن تعودوا الى عقلكم لتصفوا للامة ما تجدونه الآن من شئون الجنون

الماسين وبرا

مصوغات حديث لا تفرق عن الحقيقة

ملح . دبابين . اساور . عقود . باقات . هوائيم .

الطوبى لمصوغات الماس وبرا من ستودع محل

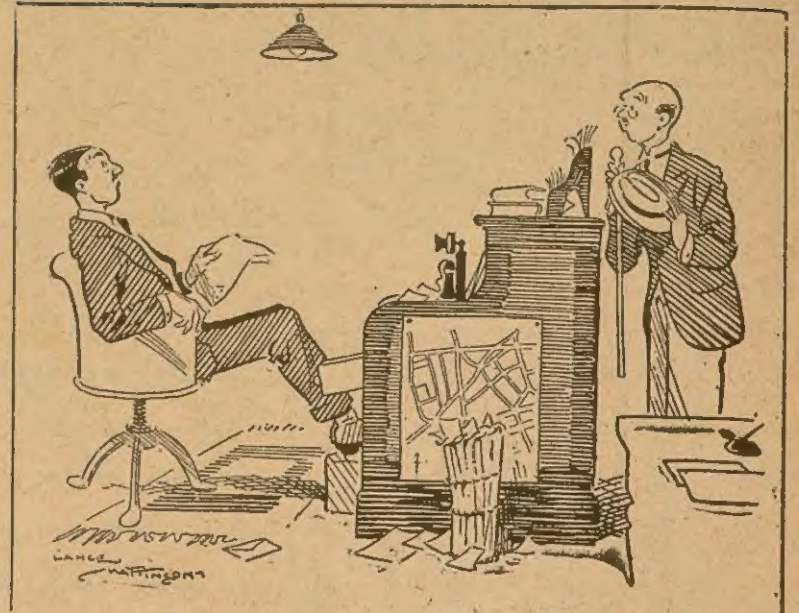
عطية اجنات

بشع النسخة منة بمصر

الفكاهة في الخارج



هكذا يجب ان تسير السيدات كيلا يصاب الرجال بمحذبات
في ظهورهم من كثرة النظر الى تحت [عن جادج]



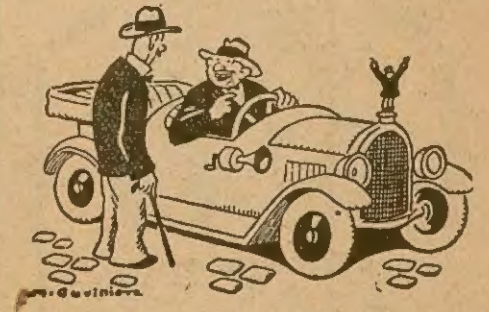
في مصلحة التلفون :
— كتبت لكم رسالة منذ شهر لان التلفون عندي معطل ولم أتمكن ردأ عليها
— رسالتك لم تهمل وقد خاطبتك بالتلفون لكي نسألك عن السبب فلم
تجيبنا [عن لندن أوينيون]



السكران بعد ان صفا من سكرته وهو يتلمس راس العامود
المالس المستند عليه :

— ماذا جرى لي ؟ هل اصبحت « اقرع » ؟
[عن باسنيج شو]

الى اليمين :
— أسألي اذا كنت اسرع في
السير ؟ اسرع جداً يا عزيزي . تصور
انني اردت ذات يوم ان اصفع المفتش
في مدينة ديجون فأصابت الصفعة خد
المفتش في باريس الى حيث كنت متوجهاً
[عن ييل ميل]



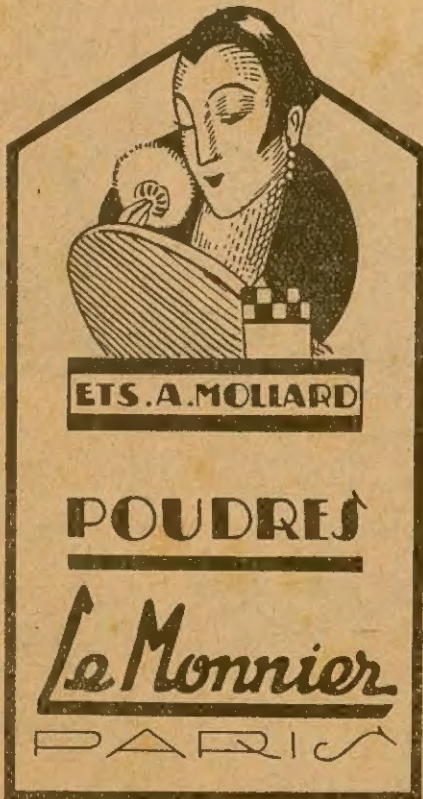
السيدة : اظنك كبرت في خدمة الكابتن بلاد
السواق : نعم . كبرت مع انني لم اشتغل عنده سوى ثلاثة اسابيع
[عن لندن أوينيون]



احسن اختراع بدون عملية جراحية



تباع بجميع المحازن والاجر خانات



مولار

اطلبوا ماركة مولار من الروائح العطرية
وأقلام الحمره لصنع الشفاء والكحل والبودره
التي يوجد منها ١٢ لوناً مختلفاً . تباع في جميع
الحلات الكبرى ومحازن الادوية . الوكيل العام:
الوكالة العمومية المصرية بشارع التلغراف المصري

الاسبغة وكشبان المزابل ومستنقعات روث البهائم
وتسفو عليها الاتربة والرمال وينعق اليوم على
خرائبها مما يبد النفس عن الموت ويملا القلب
هلعاً ورعباً من هذا المصير

ولا حاجة بي الى القول بأن كل فرد منا يحرص
على طقم خاص من الملابس للسير في الجنائز ولست
أشير الى أطقم أسبانا الذوات من الردفجوات
والاحذية اللامعة ولكنني أعني احذيتنا البالية
وملابسنا (الرو بابكية) التي ندخرها لامثال هذه
الرحلات الشاقة فاذا حدث ان انعدمت هذه
الاطقم من عندنا فاننا (بكل صراحة) نهرب من
أداء هذا الواجب المقدس ويصبح عبثاً ثقيلاً
وعناء مملاً لانه من السخف وسوء التصرف ان
نسير بأحذية ولو نص عمر ونرجع بها هلاهيل مهلهلة
مما تقاسيه من الغوص في الاوحال ومقاومة الظلظ
والرمال ثم لا تقوى على ابدالها الا في العيد الكبير

نحن نذوق الامرين من امتيازات موتاهم فمن
العدل ان تلغى ما دمنا عاجزين عن مجاراتهم فيصبح
موتانا وموتاهم متساوين في المعاملات وتزول من
نفوسنا هذه الغصص والحسرة

يا ناس . . . يا هو . . . يا حكومة . . . اعمالوا
ولو قيراطاً واحداً بس من الواجب وبلاش الثلاثة
والعشرين . . . داحنا نيله خالص زكرك

نصيح بعد الاختبار وهي
تعملوا
قطرة العين
تضيق العين كما ترى بالمالينا
تشفي
بسرعة
والنقط الحريشة والعشاوة
ثم العلبة داخلها القطارة ٥ صاع فقط
تباع في جميع المحازن ومحازن الادوية في مصر والسودان
استودع: مريشيم بشارع شارع اسكندرية نمرة ٥٦
مصر تلفون ١٣٠٧ مدينه
COLLYRE BERLIN
EN VENTE PARTOUT

امتيازات موتاهم

تثور الآن ضجة عظيمة للتخلص من نير
الامتيازات الاجنبية . . . وأنا من جهتي لا أعاب هذه
الامتيازات ولا يهمني من أمرها شيء . سواء بقيت
أو ألغيت الا ما يعني شخصياً . . . وماذا يعني
ما دمت رجلاً كحياناً لا أنتظر الوقوع في خنافة
مالية مع خربلو او بابا زغلو او جر شكل بنك
الانجلو فيجرجروني الى المحاكم المختلطة . . . وما
دمت على الحميد الحميد فلن يطمع في بعض صمالك
الاروام ويقطعوا خبري وتبري . ساحتهم محاكم
القنصليات . . . وما دامت الحكومة لن تستدق
وتحتفي بضعه الآلاف من الجنهيات من الضرائب
التي ستجمعها منهم وتفتح لهم مستشفيات ومطاعم
ومدارس مجانية وتعالج جبي وجيلي فاني أفضل ان
تبقى هذه الاموال في حيازة اصحابها الذين يحسنون
التصرف ويفقهون كيف يستثمرونها في المشروعات
النافعة خير من ذرها هباءً منثوراً في الحاصل الفاضي
من مرتبات ضخمة وعلاوات للاخصاء ومصاريق
سرية وتوسيع شوارع وكلام فارغ

ولكن ما يؤثر علي من هذه الامتيازات تأثيراً
مباشراً وأرغب في الغائه او مساواتنا به على الاقل
هو امتيازات موتاهم . . . فكم دب في قلبي ديب
الحسد واككتني نيران الغيرة كلما اضطررتي الظروف
للذهاب الى نواحي مقابرهم بمصر القديمة او سافرت
الى الاسكندرية وركبت ترام الرمل العالي
وشاهدت ما يتمتع به موتاهم من نعيم مقيم في مقابر
كاللجين قد نسقت ممراتها ومهدت طرقاتها ونظمت
أوضاعها على احسن تكوين لتخللها بساكنة نفرة
ذات اشجار مورقة يشدو الطير على أفنانها وتكتنفها
الازهار والرياحين ويفوح في ارجائها شذا الورد
والياسمين مما يملأ القلب جلالاً ويهبر العقل من
بدائع المناظر ويذهل الفكر من تفنن القوم في
الاعتناء بمقابرهم ويفتح الشبهة للموت ويجب الى
القلب المقام في هذه الجنات والرياض ويمحو من
النفس روعة الرحيل الى الدار الاخير . . . ثم اقرن
ذلك بما يقيم فيه أهلنا وذوونا من جحيم الفقراء
ووحشة الصحراء في مقابر رثة بالية كثيفة المنظر
بشعة الهيئة والتكوين مبعثرة في غير نظام منهمة
البنيان تبدو منها الرمم والمظالم وتحوطها ككبان

كسكول الفطاهة

الحلق في الاذن

أتعلم يا عزيزي من خلق هذه المودة ، ومن هي المرأة الاولى التي وضعت في أذنها الحلق ؟ لا تعلم ؟ دعني أخبرك إذا بما أنت تجهله : لننتقل آلاف السنين الى الوراء ، ولنذهب الى الخيمة التي كان يقيم فيها ابراهيم الخليل ، مع زوجته سارة ، وخادمتها هاجر إذ أنك لا تعلم ان ابراهيم الخليل كان متزوجاً سارة وكان يحب في آن واحد خادمتها هاجر خنافة في البيت ، أو في الخيمة اذا شئت . سارة غارت من هاجر هجمت سارة على هاجر ، وهات يا ضرب ، وهات يا عض ! . . .



نعم يا عزيزي : سارة كانت تعض ! . . . فعضت هاجر في أنفها أولاً ، وفي أذنها ثانياً وثالثاً . . . وأسفرت النتيجة عن اثقاب ، أو بالعربي البسيط عن « خروق » ، تركتها أسنان سارة في أنف المسكينة هاجر وأذنها . جاء رب البيت ابراهيم الخليل ، وأنب سارة على اعتدائها ، ثم طيب خاطر هاجر : — ما نزعليش يا أختي ، ما تعيطيش يا روجي ، لازم أكتب على صفحات التاريخ هذا الحادث المشؤم واخلي كل النسوان تحرق مناخيرها وودانها . . .

وذهب في الحال الى الجوهري . . . أو الى السمكري على ما أظن . . . وأوصاه بأن يصنع لهاجر ثلاث حلقات من الذهب ، أو الفضة ، أو النحاس ، أو الصفيح . . . الله أعلم

ولكنها على كل حال ثلاث حلقات . . . وعاد الى الخيمة ، ونادى هاجر ، وقبلها ، ووضع لها في كل خرق من الخروق الثلاثة حلقة ، فأصبحت هاجر تحمل في أنفها وأذنها ما نسميه نحن الآن « حلقات » . . . وسارت النساء على منوالها ، فثقتن آذانهم وأنوفهم ، ووجدت المودة . . . وثبت هذا اليوم للحقيقة والتاريخ اسكندر ذو القرنين

هنري الرابع من ملوك فرنسا العظام . وكان يجمع بين الشهامة والشجاعة والاقدام وخفة الروح وسرعة الخاطر . ذهب مرة لزيارة مدينة فرنسية ، فاستقبله السكان استقبالا لائقاً بمقامه الملكي ، واعدوا في طريقه سرادقاً واسعاً جلس فيه الاعيان والتجار ، وطلبوا من الملك أن يقف قليلا في طريقه لكي يحيمه أحدهم باسم الجميع فقبل الملك ووقف في السرادق . . .

وتقدم المندوب وبيده ورقة كبيرة كتب عليها خطبة الترحيب ، وبدأ هكذا :

— يا صاحب الجلالة . . . عندما سافر اسكندر ذو القرنين لافتتاح آسيا . . .

ووقف عن الكلام ، وتلعثم لسانه . . .

— اسكندر ذو القرنين يا مولاي . . .

اسكندر الاكبر . . . الفاتح العظيم . . .

وتلعثم لسانه من جديد . . .

فقاطعه الملك قائلا :

— نعم يا عزيزي . أعلم ذلك . عندما ذهب اسكندر ذو القرنين لافتتاح آسيا كان قد أفطر

وتغدى وتعشى ، اما أنا فلم أتناول بعد شيئاً من الطعام ، وقد ازفت الساعة الثانية بعد الظهر . . .



قال الملك هذا ضاحكاً ، ونهض ، وحياء جميعاً ، وذهب في موكبه الى دار البلدية حيث كانوا قد اعدوا له الغداء . . .

مر فلاح أمام دكان لم يجد فيه بضائع ورأى صاحب الدكان جالساً أمام الباب فتعجب وسأل الرجل بتهمك :

— قل لي يا حضرة الفاضل ما هي الاصناف التي تبيعها في دكانك ؟

قامتض صاحب الدكان وأجاب مستهزئاً :



— ابيع رءوس حمير !

فوضع الفلاح رأسه في الباب وجال ببصره في داخل الدكان ثم التفت الى الرجل قائلاً :

— عال عال . أهنتك . . . تجارتك ماشيه ! .

ما بقاش عندك في الدكان ده الاراس واحد !

سرعة الخاطر

كان هنري الرابع ، ملك فرنسا ، يفاجئ

رعاياه بأسئلة مختلفة وينتظر الرد عليها ليقف على

نباهة كل منهم وسرعة خاطرهم . وحدث مرة ان

التقى بكاهن في الطريق ، فعرفه الكاهن وحياء فبادره الملك سائلاً بسرعة :

— من أين جئت ، وإلى أين تقصد ، وماذا

تريد ؟ أجب في الحال

فرد عليه الكاهن :

— جئت من مرسيليا ، وأقصد الى باريس

واريد مائة دينار من الملك

فضحك الملك وقال :

— سيكون لك ما تريد

قصص مجامعة - نادر تانه



زعل وقال اللي معايا
مين قال لكم انه تفاح
دا لوح ولا كل الالواح

(١) جحا وقف وقال للصبيان
اللي بتلعب في الساحة
اللي يقول لي ف جبي ايه
أعطي له منهم تفاحة
قالوا له انت معاك تفاح



(٢) جحا سمع مره منادي واقف يقول يا عيال يارجال
العمدة ضايع منه حصان
اللي يلاقيه له بقشيش عال
لو كنت ألقاه أتحين
وقال يا واد شوف لك حياه
واخلص من العيشه النيله
وقال يا واد روح للعمده
وعنها قام خذ لك بعضه
لازم يكون جوا الدوار
وحط ديله في بقه وطار



وراح حدا العمده وقال له
قال له : لقيته كان تايه ؟
حيثك عشان فرسك مخصص
والا لقيت واخدينه لصوص ؟
فقال جحا لا دي ولا دي
العمده قال : آمال شفته ؟
والله يا عمده ما لقيتهوش
فقال له أبداً ما شفتوش
فقال يا شيخ امال جيت ليه ؟
فقال له جيت بس أقول لك
أما صحیح مجنون وسفيه
ان الحصان ده مشح الاقيه